ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

Estampar el territorio

Interpretación gráfica de la flora local mediante estampación botánica en Educación Secundaria

Abel Hernández Pardo

Estampar el territorio es un recurso artístico-pedagógico para 4.º de ESO que conecta técnicas gráfico-plásticas y entorno rural mediante estampación botánica. El alumnado observa la flora local, recoge y prensa hojas o flores, investiga datos básicos de cada especie y los transforma en imágenes mediante impresión directa. La propuesta se organiza en tres sesiones y una recogida previa: introducción y observación del entorno, estampación por zonas de trabajo, e intervención con color, análisis y puesta en común. El resultado es un archivo colectivo de estampas que funciona como herbario artístico, cuaderno visual y registro del territorio, reforzando la relación entre identidad, naturaleza y creación visual.

Printing local nature

Artistic interpretation of local flora using botanical printing in Secondary Education

Printing local nature is an arts-based learning resource for 4th-year secondary students (15–16 years) that connects 2D and 3D art techniques and the rural environment through botanical printing. Students observe local flora, collect and press leaves and flowers, research each species and transform them into images using direct printing techniques. The workshop is organised into three sessions and a preparatory activity to gather materials: an introduction and observation of the area, printmaking and exploring colour, analysis and group discussion. The result is a collective archive of prints that serve as an artistic herbarium, visual notebook and record of the local area, strengthening the relationship between identity, nature and visual creation.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 05/05/2026

Documentos

Ed. PR y ESO

VER RECURSO →

Sesión 1 – Introducción + Observación en el entorno →

Sesión 2 – Estampación y organización del aula →

Sesión 3 – Análisis, color y puesta en común →

Padlet – Técnicas gráfico-plásticas 4.º ESO →

Descubrir lo cercano como materia de creación

Este recurso nace de una idea sencilla: aprender a mirar lo que normalmente pasa desapercibido. Una hoja recogida en un paseo, una nervadura, una textura o una mancha de color pueden convertirse en una imagen y, al mismo tiempo, en una forma de reconocer el lugar que habitamos. Me interesa que la técnica no aparezca como un ejercicio aislado, sino como una excusa para observar, investigar, compartir y construir memoria visual del entorno. En contextos rurales, donde la naturaleza forma parte de la vida cotidiana, la estampación botánica permite transformar lo cercano en conocimiento artístico. El aula se abre al territorio, y el territorio entra en el aula como materia, huella y relato colectivo.

Abel Hernández Pardo, *autor del recurso y docente de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.*

Claves para el aula

CCL
→ El alumnado comunica oralmente y por escrito la información básica de la planta, justificando su elección y el proceso seguido.

STEM
→ Se refuerza la observación de formas, nervaduras, texturas y características botánicas del entorno.

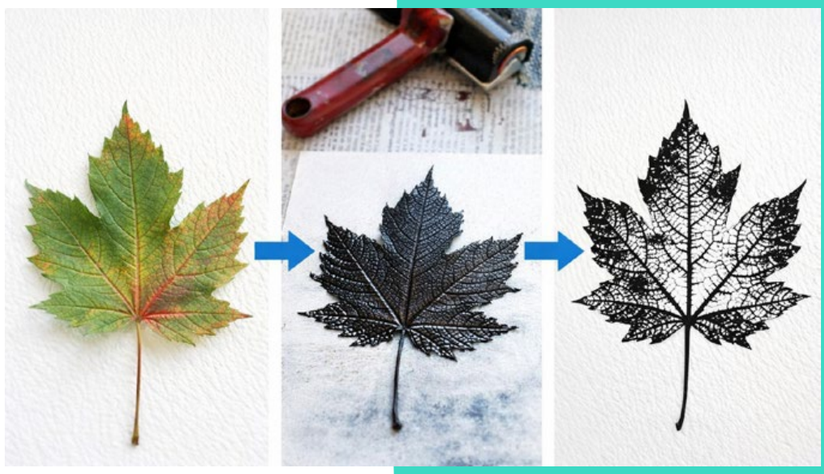
CD
→ El recurso integra soportes digitales de consulta, organización y documentación del proceso creativo.

CPSAA
→ La recogida, el prensado, la selección y la estampación favorecen autonomía, planificación y aprendizaje por ensayo-error.
→ Implicación directa de las familias para recabar información botánica.

CCEC
→ La flora local se transforma en lenguaje visual mediante huella, repetición, color e interpretación artística.

CC
→ El proyecto promueve respeto por el entorno, cuidado de los materiales y construcción colectiva de un archivo común.

Referencia gráfica de alumnos explicando su hoja elegida



Hoja natural, entintado e impresión final

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Estampación botánica, Flora local, Grabado, Arte y territorio, Educación Secundaria, Observación, Archivo colectivo, DUA, Contexto rural, Técnicas gráfico-plásticas

Botanical printing, Local flora, Engraving, Art and local nature, Secondary education, Observation, Collective archive, UDL, Rural context, 2D and 3D art techniques

Abel Hernández Pardo, es doctor en Bellas Artes, Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Su trayectoria combina creación artística, investigación visual y educación, con especial interés por el dibujo, la gráfica contemporánea y los procesos de aprendizaje basados en la práctica. Concibe el arte como una forma de conocimiento que se construye desde la experiencia, el ensayo y el hacer. Desde esta perspectiva, su trabajo conecta la creación con la pedagogía artística, defendiendo el taller y la experimentación como espacios fundamentales para aprender, mirar, pensar y transformar.

MARCO DE REFERENCIA

Gruenewald, D. A. (2003). The Best of Both Worlds: A Critical Pedagogy of Place. *Educational Researcher*, 32(4), 3–12.

Smith, G. A., & Sobel, D. (2010). *Place- and Community-Based Education in Schools*. Routledge.

Abella, I. (2015). *Árboles de Junta y Concejo*. Las raíces de la comunidad. Libros del Jata.

Revista SABC. (2018). *Conversatorio. Arte, ruralidad y transformación social*. Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas, (31), 13–17.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos